

anna AND THE ROCKS - Technik-Rider

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrags. Wir bitten unbedingt um Beachtung und Einhaltung. Änderungen, Einzelheiten oder auch Rückfragen können Sie mit unsern Technikern besprechen.

Zufahrt/ Parkplätze

Der Veranstaltungsort muss mit einem LKW 7,5 t (Durchfahrtshöhe 3,80 m) bzw. PKW bis in unmittelbarer Bühnennähe erreichbar sein.

Folgende Parkmöglichkeiten werden benötigt: 1 LKW, 3 PKW

Bühne

Abmessungen: Breite 8 m x Tiefe 6 m (Mindestmaß 6 m x 5 m), Bühnenhöhe 0,80 m, Höhe über Bühnenboden mind. 3,50 m

Der Bühnenboden muss eben, waagrecht und standsicher mit einer Belastbarkeit von 500 kg/m² ausgelegt sein.

Funksysteme

Wir verwenden 9 Funkstrecken in folgenden Frequenzbereichen.

Bitte bei weiteren Band's, DJ's oder Alleinunterhaltern darauf achten, dass diese sich nicht in diesem Frequenzbereich bewegen.

Licht/ Ton/ Stromversorgung

anna AND THE ROCKS bringt die komplette Licht- und Tonanlage mit.

anna AND THE ROCKS wird vom ROADRUNNER Veranstaltungsservice betreut. Vom ROADRUNNER Veranstaltungsservice wird eine professionelle Ton- und Lichtanlage, abgestimmt auf die örtlichen Begebenheiten des Veranstaltungsortes und der Bedürfnisse der Band, mitgebracht. Dabei kommen modernste Moving Light's u. anderem auch in LED Technologie, Line Array Systeme in den notwendigen Konfigurationen und digitale Mischpulte zum Einsatz.

Stromanschluss mind. 1 x Kraftstromanschluss 32A CEE/400V,

bei größeren Veranstaltungen 2 x 32ACEE/400V oder 1 x 63A CEE/400V
separat abgesichert und nach den aktuellen VDE-Bestimmungen.

Bitte keine Kühlanlagen oder ähnliches auf dem Stromkreis!

Mischpultplatz ca. 2 m x 1,5 m, je nach Größe des Veranstaltungsortes ca. 10 – 20 m mittig vor der Bühne, standsicher auf festem Untergrund, wetterfest überdacht

anna AND THE ROCKS nutzt die vorhandene Licht- und Tontechnik.

| | |
|-----------|--|
| PA-System | d&b, Meyer, Martin –Audio, L-acoustic, EAW oder vergleichbares Die Beschallungsanlage muss dem Veranstaltungsort und der Besucherkapazität angemessen, sowie dem Bedarf des Technischen Riders genügen. Die Tonanlage muss voll funktionsfähig sein, einen klaren und unverzerrten Klang auch bei hohen Belastungen haben, sowie den gesamten Raum ausfüllen. |
| Frontpult | mind. 32 Kanal, vorzugsweise Digital – Soundcraft Si/Vi, Allen&Heath ILive/ GLD, Yamaha M7CL/PM5D/CL mind. 32 Kanal Analog Soundcraft MH3/4, Allen&Heath ML 4000/5000, Yamaha PM-Serie, Midas, Siderack – Summen-EQ 31 Band – DBX, BSS, Klark, 8 x Gate – DBX, BSS, Klark o. glw., 8 x Kompressor DBX, BSS, Klark, 2 x Hall – Yamaha SPX, TC M1, Lexicon MPX o. glw., 2 x Delay TC D2, TC M1 |

Nach Absprache kann das Front-Mischpult einschl. Multicore von der Band mitgebracht werden.

| | |
|----------------|---|
| Monitoranlage | InEar-Systeme und Monitore werden von uns mitgebracht Monitorpult mit Split werden von uns mitgebracht. |
| Mikrofone: | Die komplette Mikrofonie, DI's, und UV's werden von uns mitgebracht. Die Mikrofonie für das Schlagzeug wird ebenfalls von uns mitgebracht, jedoch werden hier die notwendigen XLR Kabel benötigt. |
| Stromanschluss | gemäß Stage-Plan 2 x 230 V Separat abgesichert am Monitorpult |

| | |
|------------------|--|
| Licht Frontlicht | 4 x Stufenlinsen ausreichend zur Beleuchtung der gesamten Bühnenfläche Back 4 – 6 Moving Light je nach örtlichen Begebenheiten, 4 – 6 LED Washlight oder auch Par-Light je nach örtlichen Begebenheiten, 2 x ACL Kreis |
| Lichtpult | Wenn ein Lichttechniker vor Ort ist nach eigenen Wünschen. Wenn anna AND THE ROCKS einen Lichttechniker mitbringt, dann möglichst LICON1 oder CX |

Bei Unklarheiten, Rückfragen, Problemen o. Ä. dann bitte rechtzeitig bei uns melden!

Stand 08/2014

anna AND THE ROCKS - Technik-Rider - Kanalliste

| | | | |
|----|----------------|------------|------------------|
| 1 | BD | | Gate, Kompressor |
| 2 | BD Grenzfläche | Phantom | Gate, Kompressor |
| 3 | Snare 1 | | Gate, Kompressor |
| 4 | Snare 2 | | Gate, Kompressor |
| 5 | Tom 1 | | Gate |
| 6 | Tom 2 | | Gate |
| 7 | Tom 3 | | Gate |
| 8 | Tom 4 | | Gate |
| 9 | HiHai | Phantom | |
| 10 | Overhead left | Phantom | |
| 11 | Overhead right | Phantom | |
| 12 | Ride | Phantom | |
| 13 | Key1 left | | |
| 14 | Key1 right | | |
| 15 | Key2 left | | |
| 16 | Key2 right | | |
| 17 | Midi left | | |
| 18 | Mid right | | |
| 19 | Bass | | |
| 20 | A-Gitarre | | |
| 21 | Gitarre | | |
| 22 | VOC Jana | 800-820MHz | Kompressor |
| 23 | VOC Andrea | | Kompressor |
| 24 | VOC Sven | | Kompressor |
| 25 | VOC Chris | | Kompressor |
| 26 | VOC Rico | | |
| 27 | VOC Eric | | |
| 28 | Reverb | | |

- 29 Tap Delay left
- 30 Tap Delay right
- 31 Reverb left
- 32 Reverb right

Stand 08/2014